





# Romain Vicari

Né en 1990 à Paris, italo/brésilien

Vit et travaille à Aubervilliers

Enseignant : Ateliers du Carroussel MAD



30 rue Heurtault

93300 Aubervilliers

Tel : 06 58 58 51 23

[romainvicari@yahoo.com.br](mailto:romainvicari@yahoo.com.br)

[www.romainvicari.com](http://www.romainvicari.com)

## Formations :

2014 : DNSAP, ENSBA Paris, avec les félicitations du jury

2012 : DNAP, ENSA Dijon, avec les félicitations du jury

## Prix :

Lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2016

Finaliste Prix Fondation de la Maison Rouge 2016

Prix de Sculpture des Félicités des Beaux Arts de Paris 2015

Nominé au Prix Icart 2012

## Résidences :

Les ateliers DLKC, Saverdun ( juillet 2022 )

Atelier Le Chiffonnier, Dijon ( janvier 2021 )

Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons ( Août 2017 )

Les Ateliers Vortex, Dijon ( Juillet - Septembre 2017 )

Villa Belleville, Paris ( Janvier - Juillet 2016 )

## Bio :

Romain Vicari est né en 1990 à Paris et grandit à Sao Paulo jusqu'à 2009. Aujourd'hui il vit et travaille à Aubervilliers. Diplômé et félicité de l'ENSBA Paris (DNSAP 2014) / diplômé et félicité de l'ENSA Dijon ( DNAP 2012). Romain Vicari est le lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment au Palais de Tokyo ( Paris, 2018), à la Villette de Paris ( 2020 et 2019 ), aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Ateliers DLKC (Saverdun, 2022 ), aux Ateliers Chiffonnier (Dijon, 2021 ), à Placement Produit (Paris, 2020), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project (Genève, 2017), à la Villa Medicis (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à la galerie Sans Titre (2016, Paris), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015 et 2022), au CAC La Traverse (Alfortville, 2015 et 2019), à la Bienal de la jeune création ( Houilles 2015) et au Salon de Montrouge ( 2015). Romain Vicari est commissaire du projet d'exposition ThunderCage à Aubervilliers.

## Expositions (selection)

### SOLO

La tempête qui arrive est de la couleur de tes yeux \_ Artcade, Marseille 2024

Truite arc-en-ciel \_ Les ateliers DLKC, Saverdun 2022

Saùva-Ada \_ Le Chiffonnier, Dijon 2021

Rose Button \_ Placement Produit, Aubervilliers 2020

“I have on the top of my tong your name almost forgot” \_ Palais de Tokyo 2018

NEW WORLD \_ Les Ateliers Vortex, Dijon 2017

My third Eye \_ CAC Parc Saint Léger, Hors les Murs, Dornes 2017

Sur place ou à emporter \_ Villa Belleville, Paris 2016

Preciso me encontrar\_ Galerie Dohyang lee, Paris 2015

### DUO

Souvenir d'une ballade en forêt\_ Duo Show avec Manon Pretto, Commissariat Damien Caccia, Jakmousse, Paris 2023

TO AN UNKNOWN GOD\_ Duo Show avec Alex Patrick Dyck, Commissariat Marie Ségolène, Espace Maurice, Montreal, 2023

ThunderCage 5 \_ Duo Show avec Kevin Rouillard, ThunderCage, Aubervilliers 2019

The Smell of the Moon \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Galerie Bugada & Cargnel, Paris 2017

Enchantment \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Air Project Gallery, Genève 2017

Matter-No-Matter \_ Duo Show avec Victor Vaysse, Galerie du Crous, Paris 2016

### GROUP

Krypta \_ Commissariat Mathilda Portoghese, Le Sample, Bagnolet, Paris 2024

Black Hole sun \_ Commissariat Noemi Purkrábková et Jiri Sirůček, House of Arts, Brno, République Tchèque, 2023

Today you might feel like tomorrow\_ Commissariat Charlotte Vicari et Elise Eury, Monopôle, Lyon, 2023

Les Aveugles du Châteaux\_ Commissariat ThunderCage et Ygrèves, Aubervilliers, 2023

Pimp my (last) ride \_ Commissariat Matthias Odin, France, 2022

Canicula\_ Commissariat Borris Aruami, Marseille, 2022

Garage Band \_ Commissariat Hatch, Paris, 2022

Murmurations\_ Voiture 14, Friche la belle de mai, Marseille, 2022

Ygrèves saison 2 \_ La Défense , 2022 \*\*\*\*\*

Veines d'Opale\_ commissariat de Paulo Iverno, Anaïs Madami et Horror\_a, Espace Voltaire, 2022

Histérie de l'éternité\_ Commissariat Andy Rankin, Boulogne-Billancourt, 2022

For some bags under the eyes \_ Commissariat Romain Sarrot, Galerie Sans Titre, 2021

Si nous n'avons pas vue les étoiles \_ Commissariat JB, Buropolis, Marseille 2021

Odore, l'art l'odeur et le sacré \_ Commissariat Sandra Barre, Galerie Pauline Pavec, Paris 2021

Or, Encens et Myrrhe \_ Galerie Dohyang Lee, Paris 2021

TUTORIAL \_ BSMNT Gallery, Leipzig, 2020

Amanha ha de ser outro dia \_ Commissariat Sofia Lanusse et Sandra Hegedus, Studio Argote, Pantin 2020

Plaine D'Artistes \_ Commissariat Ines Geoffroy, La Villette de Paris, 2020

Boys don't Cry \_ Commissariat Camille Bardin, Le Houloc, Aubervilliers 2020

Zion / Simulation \_ Exposition Vitrine, CAC la Traverse, Alfortville, 2019

100% - Festival \_ Invité par l' ENSBA Paris, La Villette de Paris, 2019

Dionysos et les autres \_ Commissariat Thibault Hazelzet, Galerie Christophe Gaillard, Paris 2019

Nuit Blanche 2019 \_ Petite Ceinture 13ème, Paris

Festival Ovni 2018 \_ Camera/Camera, Chambre de Claudio Parmiggianni, Nice 2018

Les Guérisseurs \_ Commissariat Jeanne Barral, Le Consulat, Paris 2018

What's Up The America 2 \_ Commissariat Lawrence Van Hangen, Londres 2018

Par amour du jeux \_ Anna Labouze & Keimis Henni \_ Magasins Généraux, Pantin 2018

OFF - Art-O-Rama : Notre Dame de la Salette\_ Le Collectiveeee, Marseille 2018

What about 2222?\_ Commissariat Andy Rakin, Le FDP, Artist Run Space, Paris 2018

What's Up The America \_ Commissariat Lawrence Van Hangen, Londres 2017

Greffes . Art Club - Collaboration avec Lise Stoufflet, commissariat PPP, Villa Medicis, Rome 2017

Window Shopping #2 \_ Le coeur, commissariat Mathieu Buard, Paris 2017

En Crue \_ Moly Sabata résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / Joël Riff, Sablons 2017

It's happening! \_ Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Lycée Raoul follereau, Nevers 2017

Sans titre 2, Curiosités \_ Commissariat Marie Madec, Appartement Paris Xème 2016

Au delà de l'image (III) \_ Galerie Escougnou-Cetraro, Paris 2016

Double séjour - Sous un soleil à briser les pierres \_ Commissariat Thomas Havet, Paris 2016

Biennal de la Jeune Création \_ La Grainnerie, Centre d'Art Contemporain de Houilles 2016

Salon de Montrouge 61 ème édition, Paris 2016

“Present” \_ La traverse, CAC Alfortville\_ Commissariat Joëll Riff et Eva Nielsen, Alfortville 2015

How to drop the Concrete \_ Galerie Jeanroch Dard, Bruxelles 2015

A Coup Tiré \_ Astérides / La friche Belle de Mai, Une invitation de Kevin Rouillard, Marseille 2015

Aos cuidados de ... \_ Glassbox, Paris / Ateliêr Coletivo2E1, Sao Paulo 2015

Les voyageurs \_ Exposition des félicités des Beaux arts, Palais des Beaux arts Paris 2015

## Commissaire :

Fondateur [ThunderCage](#) ( Aubervilliers )

Membre fondateur [Le Collectiveeee](#) ( Marseille )

Hatch - 2022  
Double face over me  
Installation pour Garage Band

Romain Vicari affectionne les espaces urbains, qui sont son principal espace d'expression. Ici, l'artiste exploite une cavité dans le garage, devenue socle de création, pour revitaliser le "Candomblé", une tradition des afro-brésiliens de magie noire, issue d'un mélange de rites indigènes et de croyances africaines, évoluant dans un contexte colonial. Sur un sol craquellé sont entreposées des offrandes à la charge symbolique forte. Jeter un sort, voilà comment laisser une trace. La scène de Macumba revisite cette tradition en y intégrant des matériaux de récupération et des ennemis plus contemporains, comme le système capitaliste ou l'indifférence du monde face à la crise climatique menaçante. Son enjeu : créer une poésie de la matière. Dans l'installation qu'il présente ici, les éléments mécaniques et organiques, les bibelots et les morceaux d'objets évoquent cette charge du rituel, à la fois sacré dans l'inspiration et prosaïque dans la construction. Une maquette miniature, à l'aspect androgyne et animalier imaginant un crabe ou une araignées du futur, est accompagnée d'une vidéo d'un papillon prenant son envol. Elle rappelle la nature et la technologie qui pousse du sol, peut-être une fin tragique, celle de la fin du monde ?

Les pieds dans le vide, au bord de cette cavité, le spectateur est invité dans une contemplation méditative, celle de la Macumba de Romain Vicari. Charge à chacun d'y interpréter ce que révèle cette décharge de métal aux inspirations ésotériques.

## ROMAIN VICARI - « SAÚVA-ADA »

24 JANVIER - 21 FÉVRIER 2021

ATELIER CHIFFONNIER, 1BIS AV. JUNOT, DIJON

EXPOSITION VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS : CHIFFONNIERMAIL@GMAIL.COM / 0658301936

Dans les présentes pièces de Romain Vicari, des contrastes d'un nouveau genre s'emmêlent et s'allient. Dès le titre choisi par l'artiste, « SAÚVA-ADA », se dessinent les deux univers antithétiques de la nature et de la culture qui apparaissent dans la plupart de ses œuvres. Là, les fourmis Saúva (Atta), exemple de société matriarcale de la forêt amazonienne, rencontrent la toute dernière cryptomonnaie Cardano ADA. Deux mots juxtaposés, opposés, mais qui, assemblés, pourraient définir ce que sera l'avenir. Les constructions de l'artiste l'annoncent : l'hybridité doit retrouver sa place ontologique.

Justement, c'est en passant par diverses hybridités que Romain Vicari entend modeler son art, aujourd'hui plus que jamais, en phase avec le temps en pleine mutation que nous traversons. Écartelées entre un réel désir de renouer avec la nature et le constat d'une permanente croissance technologique, les formes qui émergent de la pensée de l'artiste pourraient figurer des divinités contemporaines. Tout droit venu.e.s d'un monde parallèle où les paradoxes habitant le nôtre seraient exacerbés, ces dieux et déesses des téléphones cassés et des pièces égarées sont constitué.e.s dans leur majeure partie à partir de matériaux de récupération. Formes humanoïdes ou robotiques, les œuvres de « SAÚVA-ADA » sont d'autant plus accolées au contemporain qu'elles ont été pensées in-situ, liées à l'architecture de Chiffonnier et modelées, pour la plupart, pour le lieu. Les socles, point d'ancrage que l'histoire académique a longtemps usé, semblent se détacher des œuvres pour leur laisser une totale autonomie. Loin de l'obligation de la glorification d'antan, l'objet façonné trouve sa liberté en s'émancipant d'une conservation réclamée. Il s'aligne de la main de l'artiste à la réception physique de celui.celle qui l'éprouve, le toise et l'encercle. Alors le corps, l'espace et l'art s'ajustent acceptant que tout est voué à une fin, ou plutôt à une évolution qui ne peut maintenir ce qui est dans un état exact.

Sandra Barré

« L'esprit se refuse à concevoir l'esprit sans le corps. »

En 1928, Oswald de Andrade (1890-1954) signe le Manifeste anthropophage ; un poème hybride, à la frontière de l'essai, considéré aujourd'hui comme l'un des textes fondateur de la modernité au Brésil. Né à São Paulo, Andrade y défend l'idée que ce qui constitue « socialement », « économiquement » et « philosophiquement »<sup>1</sup> l'identité brésilienne est la pratique anthropophage. Hérité des Tupis – un groupe de tribus amérindiennes installées sur la côte Est du pays, à l'embouchure de l'Amazone –, ce rituel n'a chez eux rien d'un cannibalisme aveugle : c'est au contraire un acte sophistiqué, pour lequel la dévoration de l'ennemi ne représente pas tant une opportunité alimentaire qu'un moyen d'inscrire dans la mémoire de son propre corps, par absorption, les qualités d'un autre ayant été préalablement choisi par la tribu. Par extension, cette volonté d'assimilation est devenue le symbole d'une culture brésilienne hétérogène, qui s'est construite à partir d'influences diverses, greffées aux bifurcations de ses racines indigènes.

S'il est parfois risqué d'analyser une production en fonction des origines de son auteur, il s'avère éclairant de rapprocher cette vitalité métabolique identifiée par Oswald de Andrade au travail de Romain Vicari, artiste italo-brésilien chez qui les phénomènes de digestion sont manifestes. On le percevra tout d'abord dans l'histoire de l'art, et notamment celle des avant-gardes européennes, dont on sent palpiter l'influence dans une ligne, un aplat, un volume évoquant tour à tour René Magritte, Henri Matisse ou Jean Arp. On saura voir, également, derrière l'horizon bigarré de ses sculptures, dans l'effervescence même de leur soulèvement hirsute, la réminiscence d'une végétation tropicale, venant s'agréger aux barres d'acier structurant ses installations. On saisira, enfin, l'intime proximité qui lie cette œuvre au contexte urbain, à la dynamique de métamorphose des villes, ainsi qu'à l'appréhension empirique qu'en fait Romain Vicari, entre collecte d'informations visuelles et récupération de rebuts de toutes sortes. La liste pourrait évidemment s'étendre, elle nous conduirait sans doute à circuler parmi l'élégante légèreté des tissus colorés d'Hélio Oiticica et la brutalité pop d'Urs Fischer, entre les parti-pris iconoclastes de Michael Asher et les tracés énigmatiques des pixadores, ces tagueurs de São Paulo ayant extrait de l'alphabet runique le style crypté de leurs lettrages.

Cependant – et c'est là un point essentiel –, l'entreprise d'identification montrerait rapidement ses limites. Non pas que toutes ces références n'innervent pas, d'une manière ou d'une autre, l'œuvre de Romain Vicari ; mais parce qu'au contraire, prises dans un processus de transmutation perpétuel, elles se combinent et s'enchevêtrent jusqu'à générer une matière nouvelle et singulière qui rendrait toute ambition dissociative, sinon inopérante, pour le moins incomplète. Tout l'enjeu semble ici de dépasser un exercice citationnel qui conférerait à l'artiste un rôle de « manipulateur de signes »<sup>2</sup> - pour reprendre l'expression que Hal Foster avait employé, à la fin des années 80, à l'égard des appropriationnistes. L'artiste anthropophage bouscule l'assemblage conceptuel en lui préférant une relation empirique aux objets, à l'histoire ou à l'apprentissage. « Contre la Mémoire source de coutume/L'expérience personnelle renouvelée. »<sup>3</sup>

Il n'est dès lors plus très étonnant de retrouver des matériaux comme le plâtre, la résine ou le sable entrer dans la composition des environnements érigés par Romain Vicari. Dans leur capacité à capturer les formes, les gestes et les couleurs, ils sont les agents d'un projet de rétention sélective, devenant à leur tour des conglomerats à réemployer, à rediriger, comme les termes d'une syntaxe en permanente reconstruction. Faite de l'alternance de lignes droites et courbes – allégoriques là aussi de cette modernité tropicale, où les cadres prédéterminés se laissent envahir par la dynamique entropique -, l'installation Abajà (dont le titre signifie « collier », en tupi-guarani) fonctionne d'ailleurs comme une phrase sens dessus-dessous, avec ses lettres renversées et sa ponctuation minérale. Conçue pour la galerie Escougnou-Cetraro, il faudrait questionner sa portée à l'orée de l'exposition « Au delà de l'image », qui lui fournit son écrin formel et théorique. Qu'y a-t-il, en effet, dans ce hors-champ matériel que nous dresse Romain Vicari ? On s'aventurera à dire qu'il y a là toute une poétique de soi dans le monde et du monde en soi, dépassant les rationalismes exacerbés, prônant la subjectivité animiste comme alternative aux désastres qu'on nous prédit.

Franck Balland

1 Ibid. p. 9.

2 Hal Foster, *Signes de subversion*, dans « Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics », Bay Press, Seattle, 1985. Reproduit en français dans « Art en théorie 1900-1990, une anthologie » par Charles Harrison et Paul Wood, Hazan, Paris, 1997, p. 1155.

3 Oswald de Andrade, op. cit., p. 21.

I have on the top of my tongue your name almost forgot

« Le langage du rap est un outil de communication musical. Lié au discours, il prend une forme politique et même sacrée. Le rappeur est un gourou qui prêche des paroles, il souligne et imagine des situations fonctionnant comme des rituels liés au quotidien. A l'image du prêtre, le rappeur se met sur scène dans une posture mi Homme mi Dieu. Il s'adresse au public et raconte une histoire comme le font les politiciens. » Romain Vicari

Romain Vicari réalise un ensemble d'œuvres hybrides, mixant sculptures in situ, sons, odeurs et clip de rap, autant d'éléments qui composent un paysage où la fiction se joue du réel, où le sacré rencontre le profane et où le divertissement devient religion. Plongeant le public dans un environnement entre jungle urbaine et naturelle, l'exposition fonctionne comme un flash : la traversée d'un mirage convoquant tous nos sens.

Des sculptures en résine, en mousse expansive, en métal, en sable et en carrelage se confrontent à l'architecture brute et bétonnée de la zone d'exposition. Une télévision avec écran plat diffuse un clip réalisé dans le chantier des rues d'Aubervilliers et dans l'obscurité des salles du Palais de Tokyo, film tissant des liens entre le hip hop, culture alternative devenue mainstream, la religion et les gestuelles corporelles sculptées par l'usage des réseaux sociaux. Un son traverse l'exposition, celui d'une prière futuriste, accompagné par la diffusion d'une odeur faite de cannabis et de cuir. Vicari danse sur les frontières du précaire et de l'apparat et conjugue l'espace public (la rue, le chantier, la publicité, les mauvaises herbes, le banc où l'on squatte...) et l'espace intime (le salon, la chambre, le canapé, les fleurs de compagnies, la télévision...). Autant de lieux colonisés par les techniques du divertissement de masse et qui sont au cœur du travail de Romain Vicari.

Romain Vicari est né en 1990 à Paris, il vit et travaille entre Paris et Sao Paulo. Diplômé et félicité de l'ENSA Dijon (2012) et l'ENSBA Paris (2014), Romain Vicari est le lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project, (Genève) , à la Villa Medici (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à la galerie Escougnou-Cetraro (Paris, 2016), à la galerie Episodique (Paris, 2016), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) et au CAC La Traverse (Alfortville, 2015). Romain Vicari participe au commissariat du projet réalisé avec Le Collective dans une église abandonnée de Marseille pendant Art-O-Rama (septembre 2018).

Hugo Vitrani



## ZÉ PELINTRA

De sa vie au Brésil Romain Vicari a rapporté un goût pour l'esthétique urbaine, le foisonnement des couleurs, l'hybridation des formes et des cultures. Empruntant à plusieurs religions afro-brésiliennes comme Umbanda et Catimbó, il crée ici un environnement inspiré de Zé Pelintra. Esprit-patron des bars, des tripots et autres lieux de fêtes et de bohème, Zé Pelintra est un viveur, un être nocturne, dissipé et rusé, incarnant la frénésie de la nuit, l'élégance et la justice dans les milieux populaires. En prenant possession du lieu d'exposition, Romain Vicari fait de l'espace entier une œuvre hybride et éphémère, un collage syncrétique de couleurs, de formes, de textures, d'objets, de sons et d'odeurs, attirant les visiteurs au cœur de la flamboyance de l'esprit de Zé Pelintra.

L'acier, le plâtre et la résine composent cet environnement en chantier, espace intermédiaire où se dissolvent les limites entre intérieur et extérieur. Dans cet entre-deux de rouge et de blanc—couleurs du costume traditionnel de Zé Pelintra—un mur au motif grillagé suggère les murs terreux des maisons de culte, le sable s'accumule dans les coins et une fenêtre, partiellement envahie d'un rouge sanglant, ne s'ouvre sur aucun au-dehors. Des lianes de métal qui s'agrippent aux poutres pendent d'étranges fruits écarlates et résonnent de temps à autre dans cet espace pourtant clôt les chants d'invisibles oiseaux.

Sur l'autel carrelé s'alignent des moulages à l'aspect décrépit, réminiscent de plaisirs interdits : briquet, moulin à herbe, fragments de corps... Répondant à ces objets de vices devenus objets de piété, l'espace dissimule aussi quelques symboles chrétiens, tandis que la lumière des bougies électriques qui palpitent doucement au sol évoquent quelque rituel sacré. La fumée du Palo Santo, bois traditionnellement utilisé en Amérique du Sud pour purifier les lieux et éloigner les mauvais esprits, s'insinue dans l'espace et dans le corps de ceux que le traverse. Et dans cette atmosphère ambiguë où semble être célébré le culte de la fête, monte une incantation, d'abord joyeuse et festive, bientôt interrompue de rires inquiétants, de bruits mécaniques et d'échos plus sombres, évoquant ces festivités excessives qui prennent parfois un tour presque effrayant...

Au cœur de ce théâtre de cérémonial contemporain, l'artiste lui-même, masqué, vêtu de rouge et de blanc, la chevelure frisée et rougeoyante, incarne un Zé Pelintra carnavalesque, mêlant les influences et les époques. Ainsi performée, l'installation devient une expérience vivante et le chamanisme urbain de Romain Vicari prend des allures d'art total.

Clara Muller

## ENTRETIEN AVEC RAPHAEL BRUMEL

### Catalogue des félicités ENSBA 2014

TA PRATIQUE S'EST D'ABORD DÉVELOPPÉE HORS DE L'ATELIER, DANS DES ESPACES ABANDONNÉS OU DES CHANTIERS. COMMENT LE GLISSEMENT S'EST-IL OPÉRÉ VERS DES ESPACES PLUS TRADITIONNELLES COMME LA GALERIE ?

Mon travail repose sur un va-et-vient entre des interventions dans l'espace public et les recherches en atelier. Ces deux aspects sont indissociables et se nourrissent mutuellement. Cette année par exemple, j'ai passé trois semaines au Brésil sans produire le moindre objet mais à explorer des zones urbaines que je pourrais investir. Le graffiti y est légalisé et le rapport à l'espace public très différent d'en France. Cela m'a fait le plus grand bien. Mais le retour à l'atelier est tout aussi essentiel car il permet de synthétiser les actions, les gestes ou les couleurs expérimentés à l'extérieur, de les recadrer pour leur donner une autre dimension.

UNE PARTIE DE TON TRAVAIL EST PAR NATURE ÉPHÉMÈRE. QUE FAIS-TU DES ŒUVRES UNE FOIS L'EXPOSITION TERMINÉE ?

Je réutilise certains fragments d'installations pour les réinjecter sous une forme ou une autre dans une nouvelle pièce. Je fonctionne beaucoup sur cette esthétique du recyclage, dans l'idée aussi de faire avec une économie de moyens. Ce « faire avec » peut générer une certaine hybridation qui m'intéresse particulièrement. Mais d'autres éléments partent à la poubelle. On est ici dans une dynamique proche du chantier, avec des matériaux qui sont réutilisables et d'autres qui partent à la benne. Je ne recherche pas la forme produite, je suis dans une approche plus « pauvre », qui repose avant tout sur l'expérimentation.

DOCUMENTES-TU CES DIFFÉRENTES EXPÉRIMENTATIONS ?

Il y a pour moi une véritable nécessité à conserver une trace visuelle afin de pouvoir regarder le travail et le faire évoluer. Par contre, cela ne m'intéresse pas de faire une exposition avec des photographies d'actions joliment encadrées au mur qui aurait tendance à neutraliser l'énergie en jeu. Dans une exposition récente à la galerie Dohyang Lee, j'ai cependant essayé de déplacer ces images dans l'espace, sous forme de papier peint, pour créer une sorte de continuum mais aussi une percée vers d'autres réalités. Des formes produites à l'atelier peuvent y être accrochées. Je les envisage ainsi comme une possibilité pour superposer différents temps, lieux et gestes. Je fais en sorte que la documentation est une fonction dans l'espace, qu'elle ne soit pas juste un souvenir.

QUEL RAPPORT ENTRETIENS-TU À LA PEINTURE ET À LA COULEUR ?

Je ne me considère pas comme peintre bien que la peinture tienne une place importante dans mon travail. Je viens du graffiti et en étudiant à l'école des beaux-arts, j'ai progressivement pris conscience de ce qui me plaisait dans cette pratique. Ce n'était pas de dessiner tel ou tel motif ou d'inscrire mon nom sur un mur, mais d'utiliser un outil qui projette de la couleur, qui l'inscrit sur une surface sans avoir à la toucher, dans le cadre d'une action éphémère. Dans les années 1960, Hélio Oiticica évoquait la mort du tableau au profit d'une peinture qui devait se répandre dans l'espace par l'intermédiaire de la couleur. Pour moi, la couleur participe d'un parasitage de l'espace en même temps qu'elle vient entrelacer les différents éléments d'une installation, construire un ensemble.

TON TRAVAIL RELÈVE-T-IL D'UNE APPROCHE FONCIÈREMENT IN SITU ?

Le lieu est important car il définit les choix. En fonction du plan et du temps de montage qui m'est donné, j'essaie d'imaginer les possibilités, les emplacements des interventions et des objets. Il s'agit de trouver l'équilibre qui formera un ensemble cohérent et qui intégrera les différents temps de production. Mais tout se définit vraiment quand je suis sûr place, confronté à la réalité du lieu, et lorsque le geste intervient. Je vois les gestes comme des outils évolutifs. S'ils viennent souligner la pratique par l'emploi d'un certain vocabulaire plastique, je cherche toutefois à éviter les automatismes, à avoir conscience au maximum de la manière de les employer.

DANS TES INSTALLATIONS, TU AS TENDANCE À DÉCONSTRUIRE L'ESPACE, À EN RÉVÉLER LE DÉCOR ET LES À-CÔTÉS. CELA TÉMOIGNE-T-IL D'UNE CRITIQUE DU WHITE CUBE COMME ESPACE DE MONSTRATION PRIVILÉGIÉ DE L'ART ?

Ces jeux de déconstructions sont avant tout pour moi l'occasion d'une reconfiguration. Je cherche à assembler des éléments plutôt qu'à la délier. Mais il est vrai que mon travail n'est pas normalisé pour une galerie ou une institution. Lorsque je veux plâtrer un élément architectural par exemple, je dois négocier le fait que ce soit nettoyable. Mes œuvres créent forcément une friction avec le lieu. J'aime l'idée qu'elles puissent déranger et perturber les fonctions de l'espace. Le parasitage passe aussi par ces stratégies qui viennent étirer la présence de l'œuvre.

## LINK Press Web :

### Expositions / Articles personels :

O fluxo - Galerie Art-Cade - 2024  
En revenant de l'expo - 2024  
TheGazeOfParisienne - La tempête qui arrive est de la couleur de tes yeux - 2024  
kokada de Sal - Solo Show - 2022  
Hatch Paris - Double face over me - 2022  
Nez - Double face Over me / Hatch - 2022  
Numéro 12 - Double face Over me / Hatch - 2022  
KubaParis - Double face Over me / Hatch - 2022  
Ofluxo - Double face Over me / Hatch - 2022  
Tzvetnik - Truite arc-en-ciel / Les Ateliers DLKC - 2022  
KubaParis - Truite arc-en-ciel / Les Ateliers DLKC - 2022  
Ofluxo - Truite arc-en-ciel / Les Ateliers DLKC - 2022  
Mjournal P & R - 2021  
Ofluxo - Saûva-Ada / Le Chiffonnier - 2021  
FOMO-VOX - Saûva-Ada / Le Chiffonnier - 2021  
9lives maganize - Saûva-Ada / Le Chiffonnier / ThunderCage - 2021  
Point Contemporain - Saûva-Ada - 2021  
Yellowverpurple - Romain Vicari - 2020  
Artaïs - Paroles d'Artistes - 2020  
Kuba Paris - Rose Button / PP -2020  
TZVETNIK - Rose Button / PP - 2020  
Point Contemporain - Rose Button / PP - 2020  
Placement Produit - Rose Button / PP -2020  
CAC - La Traverse - Point Contemporain - 2019  
Le Chassit - ThunderCage - 2019  
RFI / Rencontre Culturel - 2018  
Canallondres - Bumerangue Culturel - 2018  
Palais de tokyo - 2018  
Pointcontemporain - Ze-pelintra - 2018  
The gaze of a parisienne - 2018  
Say Who - 2017  
Paris-art - createur Actu - 2017  
Les Ateliers Vortex - Multiples - 2017  
Les Ateliers Vortex - New-world - 2017  
Chronique Curiosité - 2017 semaine 30 cage  
Parcours Saint-Germain - 2017  
La Belle Revue - Parc Saint Leger CAC - My third eye - 2017  
Lejdc - Dornes art contemporain / My third eye - 2017  
Parc Saint Leger - 2017 CAC  
Connaissancedesarts - Lauréat du prix découverte des amis du palais de tokyo 2016 - 2017  
Follow art with us - Prix des amis du Palais de Tokyo 2016 - 2017  
Follow art with me - Visite d'atelier - 2017  
Lautre quotidien / Demolition de chantier artistique 22/06/2016  
Early-work - Archéologie du Territoire - 2016  
Thesteidz magazine - Un Etat de ruine - 2016/02/28  
Hello Youth - 2016  
Preciso me encontrar - 2016  
Salon de Montrouge - 2016  
Chronique Curiosité - 2015 semaine 14 Alcôve  
Pointcontemporain - Entretien - 2015  
La Demeure - Accroches 1 - 2015  
Slash Paris - 2014 / 2016  
Chronique Curiosité - 2014 semaine 28 Boom

## LINK Press Web :

### Expositions / Articles collectives :

TiredMagazine - Souvenir d'une ballade en forêt - 2023  
Ofluxo - Souvenir d'une ballade en forêt - 2023  
Saliva - Souvenir d'une ballade en forêt - 2023  
Black Hole Sun - 2023  
Saliva - Les aveugles du châteaux - 2023  
Espace Maurice - 2023  
KubaParis - Canicula - 2022  
Ofluxo - if we hadn't seen the stars - 2021  
Art olfactif avec Sandra Barré - 2021  
ION - Thundercage / Tutorial - 2020  
Amanha ha de ser outro dia / Studio Argote - Pantin 2020 :  
Les amis du Palais de Tokyo - amanha ha de ser outro dia - 2020  
Smartprojects - DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR - 2020  
TheGazeOfParisienne - 2020  
Autres Bresils - 2020  
Artshockrevista - 2020  
Fomo-vox - 2020  
Le Quotidien de l'Art - 2020  
ART PRESS - Rebelote / Le Houloc - 2020  
TZVETNIK - Thunder Cage 12 - 2020  
Artaïs - L'Art en fête: Parcours artistique à Aubervilliers - 2019  
Pointcontemporain - Off Artorama Le Collective - 2019  
PAC - Marseille Expo - Le Magasin - 2019  
Telerama - "Dionysos et les autres" - 2019  
Pointcontemporain - Les glacières - 2019  
France3 provence alpes cote d'azur - Ovni Festival - 2018  
Le Consulat - Actions - 2018  
Chronique Curiosité - semaine 37 séquelles - 2018/09/10  
Le figaro - Magasin Généraux - 2018/05/29  
Bfmtv - Magasin Généraux - 11/05/2018  
Joel Riff - En-crue Moly Sabata - 2017/10/23  
Le dauphine Isere Nord - Moly Sabata 2017/10/03  
Galleries nows - The smell of the moon - 2017  
Daily art fair - Bugada-Cargnel - 2017  
Slash Paris - les expositions du mois de juin 2017  
Artresearchmap - The smell of the moon - 2017  
Chronique Curiosité - semaine 51- 2016/12/19  
Numéro - Au delà de l'image III 29 novembre 2016  
  
Artviewer - sans-titre 2016 vol 4 Le laboratoire - 2017  
Boleromagazin - Comme par enchantement - 2017  
Hashtagart - Avant la fiac - 2016  
Slash Paris - Au delà de l'image III - 2016  
Departures - sans titre 2016 contemporary art scene - 2016  
Emmanuelle Oddo - Off Arto-Rama - 2016  
Thegaze of a parisienne - Salon de Montrouge - 2016/05/03  
Wandersofwonderingmind - Salon de Montrouge - 2016  
Paris la douce - 61eme Salon de Montrouge 2016  
Grazia - sans titre 2016 - 2016  
Joël Riff - Present - 5 mai 2015  
Chronique Curiosité - 2014 semaine 42 cosy - 2014  
Chronique Curiosité - 2014 semaine 13 commissure - 2014

### Thundercage :

Ofluxo - DIRTY LAUNDRY 2022

KubaParis - Voiture 14 x TunderCage 2022

Ofluxo - VOITURE14 X THUNDERCAGE 2022

KubaParis - Pako\_Barane / 1express

'Thundercage 31' by Matthias Odin and Valentin Begarin at Thunder Cage, Aubervilliers 2022

'(2024)' by Juliette Ayrault, Hugo Laporte at Thunder Cage, Aubervilliers 2020

'TUTORIAL', Group project at BSMNT, Leipzig 2020

Thunder Cage XII by Antonin Giroud-Delorme vs Sarah Montet, Aubervilliers 2020

## **Multiples :**

Les Ateliers Vortex, Pied de porte - 2017

Editions pour les Amis du Palais de Tokyo  
CanapCuir - Parfum 10ml - Librairie du Palais de Tokyo 2018

## **Catalogues d'Expositions :**

- Non Fiction - volume 4 - 2023
- Katapulte - 2022
- Non Fiction - volume 2 - 2020
- Art-Club - Villa Medici - 2019
- Recto Verso 2 - Secours Populaire Français - 2018
- Par Amour du Jeu - Magasins Généraux - 2018
- 90 ans de la résidence d'artiste Moly-Sabata - 2017
- TaffMag / Volume 2 Bubble Gum - 2017
- Double Sejour, Thomas Havet -2017
- Arts et ses Objets - 2017
- La Bienal de Houilles, CAC La Grainneterie - 2016
- 61e Salon de Montrouge - 2016
- 50/52 artiste, 11-13 édition - 2015
- Les Voyageurs - 2014 Beaux arts de Paris - 2015
- Diplômés 2014 - Beaux arts de Paris - 2014
- Les presses du Réel «Chronique du chantier de l'Arsenal », dirigée par Gaëtane Lamarche-Vadel - 2013

## **Revue press (selection) :**

Articles personnels

- De l'usine à l'oeuvre -L'Officiel des galeries - novembre 2019 - Sandra Barré
- Point Contemporain #9 - Entretiens - 2018
- Le quotidien de l'Art - 19 juin 2017 - n: 1321 - Pedro Morais
- Artaïssime Janvier/Avril 2016 - Sylvie Fontaine
- Point Contemporain #1 - Entretiens - 2016

Expositions collectives

- Le quautidient de l'Art - n: 1837 - 22 novembre - ThunderCage - 2019 - Pedro Morais
- Le quautidient de l'Art - Le Collective Off Artorama - 2019 - Pedro Morais
- ART - La strada n: 323 12/14 novembre 2019 - Ovni Festival
- Le quautidient de l'Art - n: 1691 - 26 mars 2019 La Vilette exposition 100% - Pedro Morais
- Torrefacteur - 100% expo - 20 mars 19
- Le quautidient de l'Art - n: 1497 - 16 mai 2018
- Le quautidient de l'Art - n: 1470 - 3 avril 2018 - Juliette Soulez
- Paris Design Week 2017 - Surreal Green
- Correspondance Magazine 2017 - Private Choice

## **Journaux :**

Nice-Matin - vendredi 23 novembre 2018 - Ovni festival - Camera/Camera  
Le Figaro - sortir à paris 2018/05/29 - La Coupe du monde de football 2018 - Pantin  
La tribune de Genève - jeudi 16 mars 2017 - Exposition Galerie Air Project  
Le journal du centre Dornes - lundi 6 mars 2017 - Exposition hors les murs Parc Saint Léger

## Expositions

### 2023 Duo

#### **Souvenir d'une ballade en forêt\_**

Duo Show avec Manon Pretto, Commissariat Damien Caccia, Jakmousse, Paris 2023

#### **TO AN UNKNOWN GOD\_**

Duo Show avec Alex Patrick Dyck, Commissariat Marie Ségolène, Espace Maurice, Montreal, Canada 2023

### 2023 Group

**Correspondance Astrale**, Commissariat, Le DOC, Paris, 2023

**RING RING RING**, Commissariat Andy Rakin, Pal Project, Paris, 2023

**House of Flowers\_** Commissariat Dahlia Nakamura, Noisy-le-Sec, 2023

**Today you might feel like tomorrow\_** Commissariat Charlotte Vicari et Elise Eury, Monopôle, Lyon, 2023

**Black Hole sun \_** Commissariat Noemi Purkrábková et Jiri Sirücek, House of Arts, Brno, République Tchèque, 2023

**Les Aveugles du Châteaux\_** Commissariat ThunderCage et Ygrèves, Aubervilliers, 2023

**Rhum arrangé\_** Commissariat Raphael Giannesini et Eladio Aguilera, Brasserie le Saint Gervais, Paris, 2023

### 2022 Solo

**Truite arc-en-ciel \_** Les ateliers DLKC, Saverdun 2022

### 2022 Group

**Pimp my (last) ride \_** Commissariat Matthias Odin, France, 2022

**Canicula\_** Commissaria Borris Aruami, Marseille, 2022

**Garage Band \_** Commissariat Hatch, Paris, 2022

**Murmurations\_** VoiTure 14, Friche la belle de mai, Marseille, 2022

**Ygrèves saison 2 \_ La Défense , 2022 \*\*\*\*\***

**Veines d'Opale\_** commissariat de Paulo Iverno, Anaïs Madami et Horror\_a, Espace Voltaire, 2022

**Histérie de l'éternité\_** Commissariat Andy Rankin, Boulogne-Billancourt, 2022

**Après nous, le déluge\_** Commissariat de Noam Aloniz et Nadiejda Hachami, Galerie PCP, 2022

**Partir du lieu \_** Commissariat Le Houloc, Maison des arts Malakoff, 2022

### 2021 Solo

**Saùva-Ada \_** Le Chiffonnier, Dijon 2021

### 2021 Group

**For some bags under the eyes \_** Commissariat Romain Sarrot, Galerie Sans Titre, 2021

**Si nous n'avons pas vue les étoiles \_** Commissariat JB, Buropolis, Marseille 2021

**Bonbon \_** Stuido Gersain, digital exhibition 2021

**Odore, l'art l'odeur et le sacré \_** Commissariat Sandra Barre, Galerie Pauline Pavec, Paris 2021

**Or, Encens et Myrrhe \_** Galerie Dohyang Lee, Paris 2021



## 2020 Solo

**Rose Button** \_ Placement Produit, Aubervilliers 2020

## 2020 Group

**TUTORIAL** \_ BSMNT Gallery, Leipzig

**Or, Encre & Myrthe**\_Galerie Doyang Lee, Paris

**Amanha ha de ser outro dia** \_ Commissariat Sofia Lanusse et Sandra Hegedus, Studio Argote, Pantin

**Nous traversonsle present les yeux bandés** \_ Le 47 , Brosses

**Plaine D’Artistes** \_ Commissariat Ines Geoffroy, La Villette de Paris,

**Boys don’t Cry** \_ Commissariat Camille Bardin, Le Houloc, Aubervilliers

## 2019 Solo / Duo

**Zion/Simulation / Exposition Vitrine** \_ CAC I a Traverse, Alforville

**VINCENT Ans Brasil** \_ Une Invitation de Beatrice Cotte, Paris

**ThunderCage 5** \_ Duo show avec Kevin Rouillard, ThunderCage, Aubervilliers

## 2019 Group

**Un Joyeux Noël désordonné** \_ Galerie Odile Ouizeman, Paris

**L’art en fête** \_ Commissariat de Pauline Lisowski et Anne Marie Morice, Lucky Luch, Aubervilliers

**STREET ART** \_ Commissariat de Camila Oliveira Fairclough et d’Elsa Werth, 20è Paris

**La mue de l’arc** \_ Commissariat de Julia Borderie et Simon Zaborski, Atelier BergerMila 15è Paris

**Diner de Noël au Houloc** \_ Commissariat culinaire By By Peanut, Le Houloc, Aubervilliers

**AGUA DE BEBER** \_ Commissariat de Persona Curada, Espace Lexi, Paris

**Nuit Blanche 2019** \_ Petite Ceinture 13ème, Paris

**OFF Art-O-Rama : 2019** \_ Le Collective, Marseille

**Paon Paon Qi Qi** \_ Commissariat de Grégory Murot, LE MAGASIN – LE LAVOMATIK, Marseille

**Le 47** \_ Commissariat de Sophie Monjaret, Brosses

**100%** \_ La Villette de Paris / Beaux Arts de Paris, Paris

**Dionysos et les autres** \_ Galerie Christophe Gaillard, une Invitation de Thibault Halzelzet, Paris

**Submersion** \_ Les Glacières, une invitation de Maylis Doucet, Bordeaux

## 2018 Solo

**“I have on the top of my tong your name almost forgot”**\_ Commissariat Hugo Vitrani , PALAIS DE TOKYO

## 2018 Group

**Weniger ist mehr** \_ less is more, Carte blanche à Maya Sachweh, Galerie du CROUS, Paris

**Festival Ovni 2018** \_ Camera/Camera , Galerie Air Project, Chambre de Claudio Parmiggianni, Hôtel Windsor, Nice

**Les Guérisseurs** \_ Commissariat Jeanne Barral, Le Consulat, Paris

**What’s Up - North EAST - South WEST** \_ Commissariat Lawrence Van Hangen, Londres

**Par amour du jeux** \_ Commissariat Anna Labouze & Keimis Henni \_Magasins Généraux, Paris

Vente aux enchères : Recto-Verso 100 artistes avec le Secours populaire, Fondation Louis Vuitton Paris

**OFF Art-O-Rama : Notre Dame de la Salette**\_Le Collective, Evenement le 2 septembre, Marseille

**“Green is the freshest color”** \_ Commissariat Luiza Vanelli\_Atelier Le Houloc, Aubervilliers

**ZE PELINTRA** \_ Mutation - Artist’s Run Space, Nantes

**L’Entre-Deux** \_ Gaya Goldcymer & Jonathan Taieb\_ Galerie Episodique, Paris

**Liquidation Totale avant travaux**\_Une invitation de Victor Vaysse, Paris

**What about 2222 ?** \_ Commissariat Andy Rakin, Le FDP Artist Run Space, Paris

## 2017 Solo / Duo

**NEW WORLD** \_ Les Ateliers Vortex, Dijon

**My third eye** \_ Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Hors les Murs, Dornes

**Enchantment** \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Air Project Gallery, Genève / Suisse

**The Smell of the Moon** \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Galerie Bugada & Cargnel, Paris

## 2017 Group

**Friends and Family** \_ Galerie Eva Hober, Paris

**What's Up The America** \_ commissariat Lawrence Van Hangen, Londres

**Greffes . Art Club** \_ Collaboration avec Lise Stoufflet, commissariat PPP, Villa Medicis, Rome

**Novembre à Vivry** \_ Prix de peinture 2017 Novembre à Vitry - Galerie Municipale Jean-Collet

**La saga** \_ Galerie Double V, Marseille

**Window Shopping #2** \_ Le coeur, commissariat Mathieu Buard, Paris

**Surreal Green** \_ Hôtel Le Cinq Codet, commissariat Emily Marant, Paris

**En Crue** \_ Moly Sabata en résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS, commissariat Joël Riff, Sablons

**“Sans Titre” Le Laboratoire** \_ Commissariat Marie Madec, Marseille

**Summer Camp** \_ ArtMate, Cap Ferret

**Lancement de la revue Point Contemporain #5** \_ Villa Belle Ville, Paris

**Parcours Saint-Germain édition 2017** \_ Marché Saint-Germain, Boutique Nespresso, Paris

**Scabellon** \_ Galerie double V, commissariat Margaux Barthélemy, Marseille

**95 AVENUE DE LA MADRAGUE DE MONTREDON** \_ Post disaster residencies Collective, Marseille

**AGORA** \_ Galerie R-2, Collectif 2A1, Paris XVème

**Sans Titre 3** \_ Commissariat Marie Madec, Appartement Paris Xème

**It's happening!** \_ Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Lycée Raoul follereau, Nevers

**Eint - Off** \_ Le Collective, Chiffonier, Dijon

**D-Structure** \_ Le Carré D'art, Serris

**Nobis** \_ Le Collective, Passio&Délerue, Nantes

## 2016 Solo / Duo

**Solo Show Room** \_ ArtMate, Paris

**Sur place ou à emporter** \_ Solo Show Villa Belleville, Paris

**Matter No-Matter**\_ Duo Show avec Victor Vaysse / Galerie du Crouss de Paris

## 2016 Group

**Sans titre 2, Curiosités** \_ Commissariat Marie Madec, Appartement Paris Xème

**“Memento”**\_ Galerie Double V, Marseille

**Binomes** \_ Early Work, Paris

**Au delà de l'image (III)** \_ Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

**Choséité** \_ Galerie Épisodique, Paris

**Combination** \_ Duo show avec Lise Stoufflet, Verdun

**Né un 11 juillet** \_Galerie Derouillon, Paris

**Salon de Montrouge 61 ème édition**, Paris

**Double séjour** \_ Sous un soleil à briser les pierres \_ Commissariat Thomas Havet

**Pareidolia** \_ ArtMate, Paris

**45.Nord/4.Est** \_ Galerie Bernard Ceysson, St. Etienne / Invitation de Marie Grimal

**287 Chemin de la Madrague Ville** \_ Off du Printemps de L'art Contemporain, Marseille

**Biennal de la Jeune Création** \_ La Grainneterie, Centre d'Art Contemporain de Houilles

**Sans titre** \_ Commissariat Marie Madec, Appartement Paris Xème

**Welcome** \_ Artmate, Galerie Mathieu Associés, Paris

**Everything Must Go** \_ Commissariat Jonathan Taieb / Centre Commercial de Montparnasse, Paris

**Le soleil, le temps, et le feu** \_ Commissariat Andy Rankin / Atelier Pantin, Paris

## 2015 Solo / Duo

**Preciso me encontrar** \_ Solo Show, Galerie Dohyang lee, Paris 2015

**Yia art Fair** \_ Design Bastille Center avec la Galerie Dohyang lee, Paris

## 2015 Group

**Les voyageurs** \_ Exposition des félicités des Beaux arts, Palais des Beaux arts Paris

**How to drop the Concrete** \_ Galerie Jeanroch Dard, Bruxelles

**LandSCaPE On LandSCaPE** \_ Galerie Dohyang lee, Paris

**Etat des lieux** \_ Galerie Machina, Paris

**Quero te encontrar** \_ Galerie La Maudite, Paris

**11 rue de laqueduc** \_ Galerie du nord, Paris - Commissariat Elsa Werth et Marie Glaize

**#Installation** \_ Inexplore, Paris

**“Present”** \_ La traverse, CAC Alfortville\_ Commissariat Joell Riff et Eva Nielsen

**A Coup Tiré** \_ Astérides / La friche Belle de Mai, Commissariat Kevin Rouillard, Marseille

## 2014 Solo / Duo

**Saudades** \_ DNSAP, Ensba Paris

**Araruama** \_ 13U Sciences Po , Paris

## 2014 Group

**Aos cuidados de ...** \_ Glassbox - Paris / Ateliêr Coletivo2E1 - Sao Paulo

**Attachment**\_ Commissaire Victor Daamouche - Espace WBB, Berlin

**Iracema** \_ Appartement, Commissaire et intervenant, Paris

**Choices** \_ Glassbox, Paris

**La petite Ceinture** \_ Commissaire et intervenant, Paris

**Partido Alto** \_ Co-Commissaire avec César Chevalier, Atelier Rouart, Paris

## 2013 Group

**Private Choice** \_ Selection Fiac, Atelier Rouart, Paris

**Modifications** \_ Commissaire et intervenant, ZKU, Berlin

**Anorak** \_ Appartement de Jean Baptiste Janisset, Dijon

**Rue Gustave Goublier** \_ Commissaire et intervenant, Paris

**Hollywood Caillou** \_ GDM, Paris

## 2012 Group

**Prix Icart** \_ Espace Pierre Cardin, Paris

**3 rue Turgot 2100 Dijon** \_ Commisaire, Cloître abandonné, Dijon

**Rendez-vous de Chantier** \_ Commisaire Gaetane Lamarche Vadel, ETAMAT Arsenal, Dijon

## OFF SITE / CURATED / CO-CURATED

\* **THUNDERCAGE**, Aubervilliers - 2019/2023 \*\*\*\*\*

**Blockhaus de L'escalette** \_ OFF Art-O-Rama \_ Le Collective, Marseille - 2019

**Notre-Dame-De-la-Salette** \_ OFF Art-O-Rama \_ Le Collective, Marseille - 2018

**95 Avenue de la Madrague De Montredon** \_ Post disaster residencies Collective, Marseille - 2017

**287 Chemin de la Madrague Ville** \_ Off du Printemps de L'art Contemporain, Marseille - 2016

**Iracema** \_ Appartement 75015 Villa D'Alesia, Commissaire, Paris - 2014

**La Petite Ceinture** \_ Commissaire et intervenant, Paris - 2014

**Partido Alto** \_ Co-Commissaire avec César Chevalier, Atelier Rouart, Paris - 2014

**Rue Gustave Goublier** \_ Commissaire et intervenant, Paris - 2013

**Modifications** \_ Co-Commissaire et intervenant, ZKU, Berlin - 2013

**3 rue Turgot 2100 Dijon** \_ Commisaire, Cloître abandonné, Dijon - 2012

## ThunderCage

“ThunderCage” est un espace “d’exposition” situé à Aubervilliers sous une passerelle.

Le projet accueille des expositions éphémères entre deux artistes invités pendant un dimanche.

#1 Manuel Vieillot vs Victor Daamouche

#2 Lise Stoufflet vs Gabriel Haberland

#3 Medhi Besnamou vs Elsa Werth

#4 Matthieu Haberdard vs Jean Baptiste Janisset

#5 Elliott Paquet vs Mikael Monchicourt

#6 Romain Vicari vs Kevin Rouillard

#7 Antoine Nessi vs Stephanie Cherpin

#8 Wolf Cuyvers vs Julia Gault

#9 Victor Vaysse vs Florian Mermin

#10 Antoine Carbonne vs Raphael Lecoquièrre

#11 Romain Sarrot vs Claudiat Tennant

#12 Antonin Giroud Delorme / Sarah Montet

#13 Max Fouchy / Kealan Lambert

#14 Anastasia Bay / Julien Saudubray

#15 Raphaël Fabre / Mathilde Geldhof

#16 François-Noé Fabre / Mahalia Kohnke-Jehl

#17 Daniel Nicolaevsy / Charlie Aubry ( Luiza Vanelli Schmidt )

#18 Clara Dufлот / Borris Arouimi

#19 Josep Maynou / Alexia Chevrollier

#20 Hugo Laporte / Juliette Aryault ( DATA RHEI )

#21 nikolaiykm / Grégory Sugnaux

#22 I hope it's real - Tutorual - ION 2020

#23 Lucas Kroeff / Randolpho Lamonier

#24 Aurore Caroline Marty / Charles Thomassin

#25 Raphael Emine / Alicia Zaton

#26 Io Burgard / Paul Gounon

#27 Paul Paillet / Julia Borderie et Eloise Le Gallo

#28 Romain Lecornu / Ivan Chavaroche

#29 David Douard / Thibault Hazelzet

#30 Matthias Odin / Valentin Begarin

#31 Guilhem Roubichou / Damien Cassia

#32 Célia Boulesteix / Cedric Esturillo

#33 Celia Coëtte / Dahlia Koumsam feat. Rafaele Kennibol-Cox

#34 Bérénice Lefebvre / Pauline d'Andigné

#35 Voiture14 / ThunderCage

#36 Pako\_barane / 1express

#37 DIRTY LAUNDRY - ION 2

#38 Voiture14 / ThunderCage

#39 ION 2 - Durty Laundry

#40 Ygrèves / ThunderCage - Les aveugles du châteaux

#41 Echoes