



Romain Vicari

FIEL



I have on the top of my tongue your name almost forgot

Romain Vicari réalise un ensemble d'oeuvres hybrides, mixant sculptures in situ, sons, odeurs et clip de rap, autant d'éléments qui composent un paysage où la fiction se joue du réel, où le sacré rencontre le profane et où le divertissement devient religion. Plongeant le public dans un environnement entre jungle urbaine et naturelle, l'exposition fonctionne comme un flash : la traversée d'un mirage convoquant tous nos sens.

Des sculptures en résine, en mousse expansive, en métal, en sable et en carrelage se confrontent à l'architecture brute et bétonnée de la zone d'exposition. Une télévision avec écran plat diffuse un clip réalisé dans le chantier des rues d'Aubervilliers et dans l'obscurité des salles du Palais de Tokyo, film tissant des liens entre le hip hop, culture alternative devenue mainstream, la religion et les gestuelles corporelles sculptées par l'usage des réseaux sociaux. Un son traverse l'exposition, celui d'une prière futuriste, accompagné par la diffusion d'une odeur faite de cannabis et de cuir. Vicari danse sur les frontières du précaire et de l'apparat et conjugue l'espace public (la rue, le chantier, la publicité, les mauvaises herbes, le banc où l'on squatte...) et l'espace intime (le salon, la chambre, le canapé, les fleurs de compagnies, la télévision...). Autant de lieux colonisés par les techniques du divertissement de masse et qui sont au coeur du travail de Romain Vicari.

Hugo Vitrani

« Le langage du rap est un outil de communication musical. Lié au discours, il prend une forme politique et même sacrée. Le rappeur est un gourou qui prêche des paroles, il souligne et imagine des situations fonctionnant comme des rituels liés au quotidien. A l'image du prêtre, le rappeur se met sur scène dans une posture mi Homme mi Dieu. Il s'adresse au public et raconte une histoire comme le font les politiciens. »

Romain Vicari

I have on the top of my tongue your name almost forgot

Romain Vicari produces a series of hybrid works, mixing on-site sculptures, sounds, smells and rap clips, all of these elements composing a landscape in which fiction toys with reality, and where the sacred encounters the secular, and entertainment becomes a religion. While plunging the public into an environment between an urban and natural jungle, the show works like a flash-light, or the exploration of a mirage bringing in all of our senses.

Sculptures made of resin, expanding foam, metal, sand and tiling stand up against the concrete, brutalist architecture of the exhibition space. A flat-screen television broadcasts a video made in the workspaces of the Rues d'Aubervilliers and in the darkness of the rooms in Palais de Tokyo, in a film weaving connections between hip-hop, an alternative culture which is now mainstream, religion and the bodily gestures sculpted by the use of social networks. A sound runs through the exhibition, the voice of a futurist priest, accompanied by the diffusion of a fragrance made up of cannabis and leather. Vicari waltzes on the borderlines between the precarious and appearances, while bringing together public spaces (streets, worksites, advertising, weeds, a bench where you sit down...) and intimate spaces (the living-room, bedroom, sofa, cut flowers, the television...). All being places that have been colonised by the techniques of mass entertainment and which are at the heart of Romain Vicari's work.

Hugo Vitrani

« Rap language is a tool for musical communication. Like a discourse, it can take a political and even sacred form. A rapper is a guru preaching words, underlining and imagining situations that work as rituals linked to everyday life. As with a priest, a rapper comes onto the stage with a posture posed between Man and God. He addresses the public and tells a story just like politicians do. »

Romain Vicari

# Romain Vicari

Né en 1990 à Paris

Vit et travaille à Aubervilliers et à Sao-Paulo

[romainvicari@yahoo.com.br](mailto:romainvicari@yahoo.com.br)

[www.romainvicari.com](http://www.romainvicari.com)

[Instagram: @romain.vicari](https://www.instagram.com/romain.vicari)

## Prix :

Lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2016

Finaliste Prix Fondation de la Maison Rouge 2016

Prix de Sculpture des Félicités des Beaux Arts de Paris 2015

## Formations :

2014 : DNSAP, ENSBA Paris, avec les félicitations du jury

2012 : DNAP, ENSA Dijon, avec les félicitations du jury

## Résidences :

Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons ( Août 2017 )

Les Ateliers Vortex, Dijon ( Juillet - Septembre 2017 )

Villa Belleville, Paris ( Janvier - Juillet 2016 )

## Aides :

FNAGP - Aide à la production 2017

CNAAP - Aide à la première exposition 2015

30 rue Heurtault

93300 Aubervilliers

Tel : 06 58 58 51 23

## Projets :

Fondateur [ThunderCage](#) non lieux d'exposition ( Aubervilliers )

Membre fondateurs [Le Collectiveeee](#) ( Marseille )

## Expositions (selection)

### Individuelles

“I have on the top of my tongue your name almost forgot” \_ com. Hugo Vitriani, Palais de Tokyo 2018

NEW WORLD \_ Les Ateliers Vortex, Dijon 2017

My third Eye \_ CAC Parc Saint Léger, com. Franck Balland, Hors les Murs, Dornes 2017

Sur place ou à emporter \_ Villa Belleville, Paris 2016

Preciso me encontrar \_ Galerie Dohyang lee, Paris 2015

### Duo

The Smell of the Moon \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Galerie Bugada & Cargnel, Paris 2017

Enchantment \_ Duo Show avec Lise Stoufflet \_ Air Project Gallery, Genève 2017

Matter No-Matter \_ Duo Show avec Victor Vaysse, Galerie du Crouss, Paris 2016

### Collective

100% - Festival - Invité par l' ENSBA Paris, La Villette de Paris, 2019

“Dionysos et les autres” - Commissariat Thibault Hazelzet, Galerie Christophe Gaillard, Paris 2019

Festival Ovni 2018 - Camera/Camera, Chambre de Claudio Parmiggianni, Nice 2018

Les Guérisseurs \_ Commissariat Jeanne Barral, Le Consulat, Paris 2018

Par amour du jeux \_ Anna Labouze & Keimis Henni \_ Magasins Généraux, Pantin 2018

OFF - Art-O-Rama : Notre Dame de la Salette \_ Le Collectiveeee, Marseille 2018

What about 2222? \_ Commissariat Andy Rakin, Le FDP, Artist Run Space, Paris 2018

What's Up The America \_ Commissariat Lawrence Van Hangen, Londres 2017

Greffes . Art Club - Collaboration avec Lise Stoufflet, commissariat PPP, Villa Medici, Rome 2017

Window Shopping #2 \_ Le coeur, commissariat Mathieu Buard, Paris 2017

En Crue \_ Moly Sabata résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / Joël Riff, Sablons 2017

It's happening! \_ Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Lycée Raoul Follereau, Nevers 2017

Sans titre 2, Curiosités \_ Commissariat Marie Madec, Appartement Paris Xème 2016

Au delà de l'image (III) \_ Galerie Escougnou-Cetraro, Paris 2016

Double séjour - Sous un soleil à briser les pierres \_ Commissariat Thomas Havet 2016

Biennal de la Jeune Création \_ La Grainneterie, Centre d'Art Contemporain de Houilles 2016

Salon de Montrouge 61ème édition, Paris 2016

“Present” \_ La traverse, CAC Alfortville \_ Commissariat Joëll Riff et Eva Nielsen, Alfortville 2015

A Coup Tiré \_ Astérides / La friche Belle de Mai, Une invitation de Kevin Rouillard, Marseille 2015

Aos cuidados de ... \_ Glassbox, Paris / Ateliêr Coletivo2E1, Sao Paulo 2015

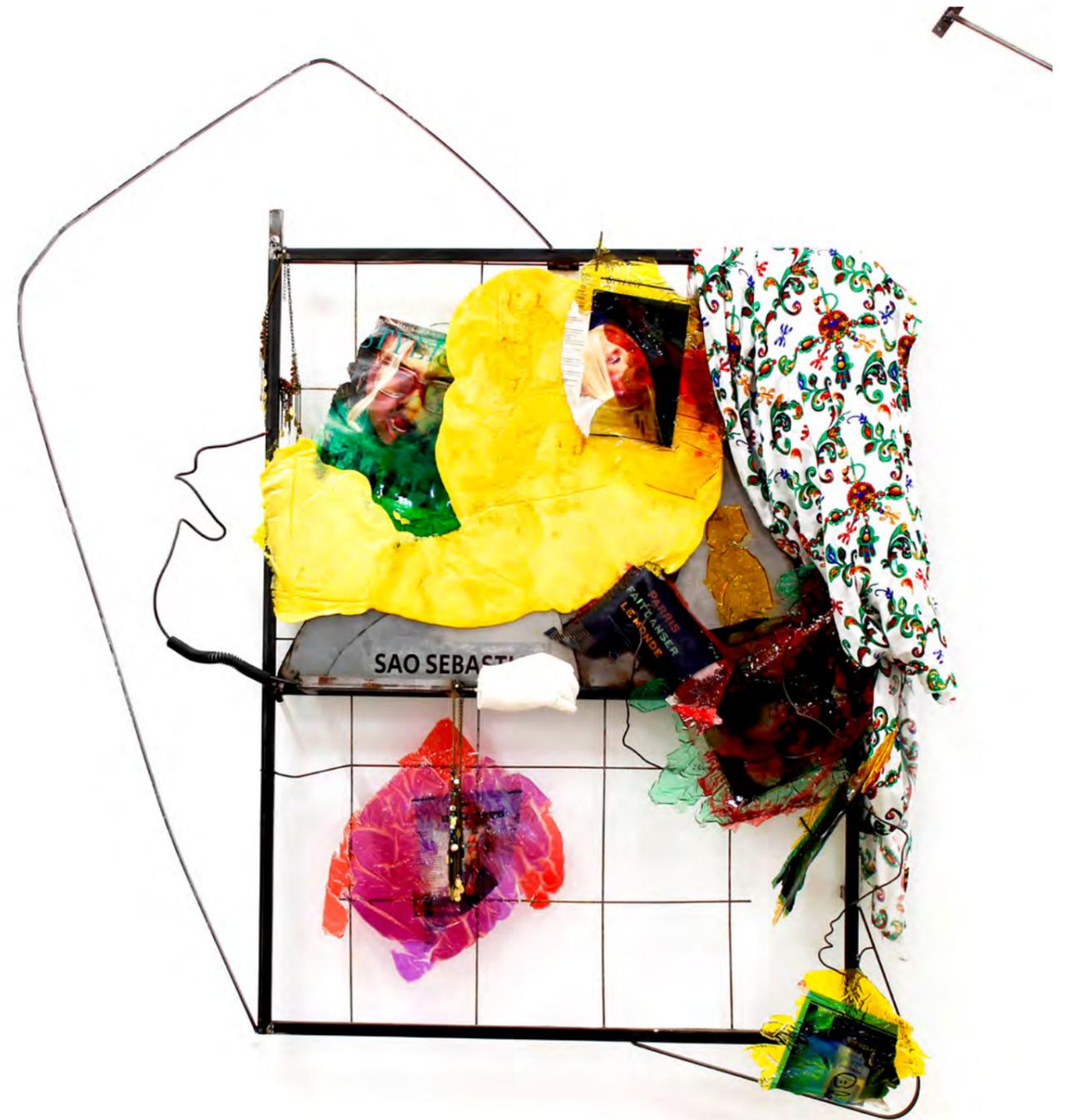
Les voyageurs \_ Exposition des félicités des Beaux arts, Palais des Beaux arts Paris 2015



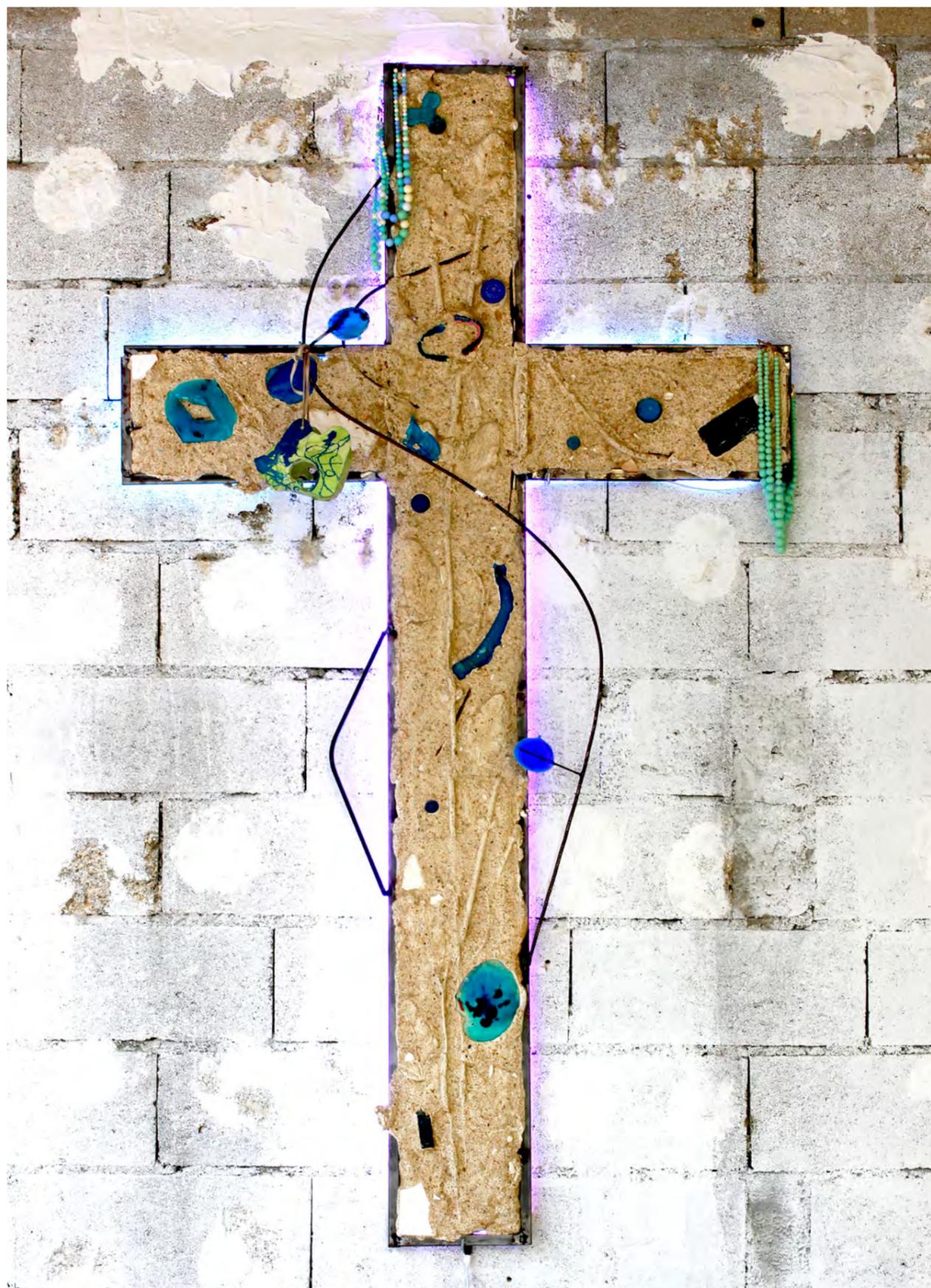
icon- 2017 - Installation, résine, acier, colorants.



Floral - 2018 - Mousse expansive, résine, acier, colorants.  
Vue atelier 2018



"Paris fait danser le monde" - 2018 - Plâtre, résine, acier, colorants.  
Vue atelier 2018



**SAVE AS** - 2018 - Objets moulés, résine, acier, colorants, sable, plâtre, Led.  
Le Consulat - Les Guérisseurs



**OURO** - 2018 - Mousse expansive, résine, acier, colorants.  
Le Consulat - Les Guérisseurs



I have on the top of my tongue your name almost forgot - 2018 - Installation, son, vidéo, odeur, performance.  
Palais de Tokyo.



I have on the top of my tongue your name almost forgot - 2018 - Installation, son, vidéo, odeur, performance.  
Palais de Tokyo.



Le politique, le chanteur ou le prédicateur sont des communicants, des orateurs. De la même façon le rappeur est un gourou qui prêche des paroles, il souligne et imagine des situations comme des rituels liés aux quotidiens. Il se place comme intermédiaires mi-hommes mi-dieu et raconte une histoire comme un politique.

La première vidéo : “ The doctrine of the past for modern problems “, réalisée dans le chantier des rues d’Aubervilliers et dans l’obscurité des salles du Palais de Tokyo tissait des liens entre le hip-hop (culture alternative devenue mainstream), la religion et les gestuelles corporelles sculptées par l’usage des réseaux sociaux.



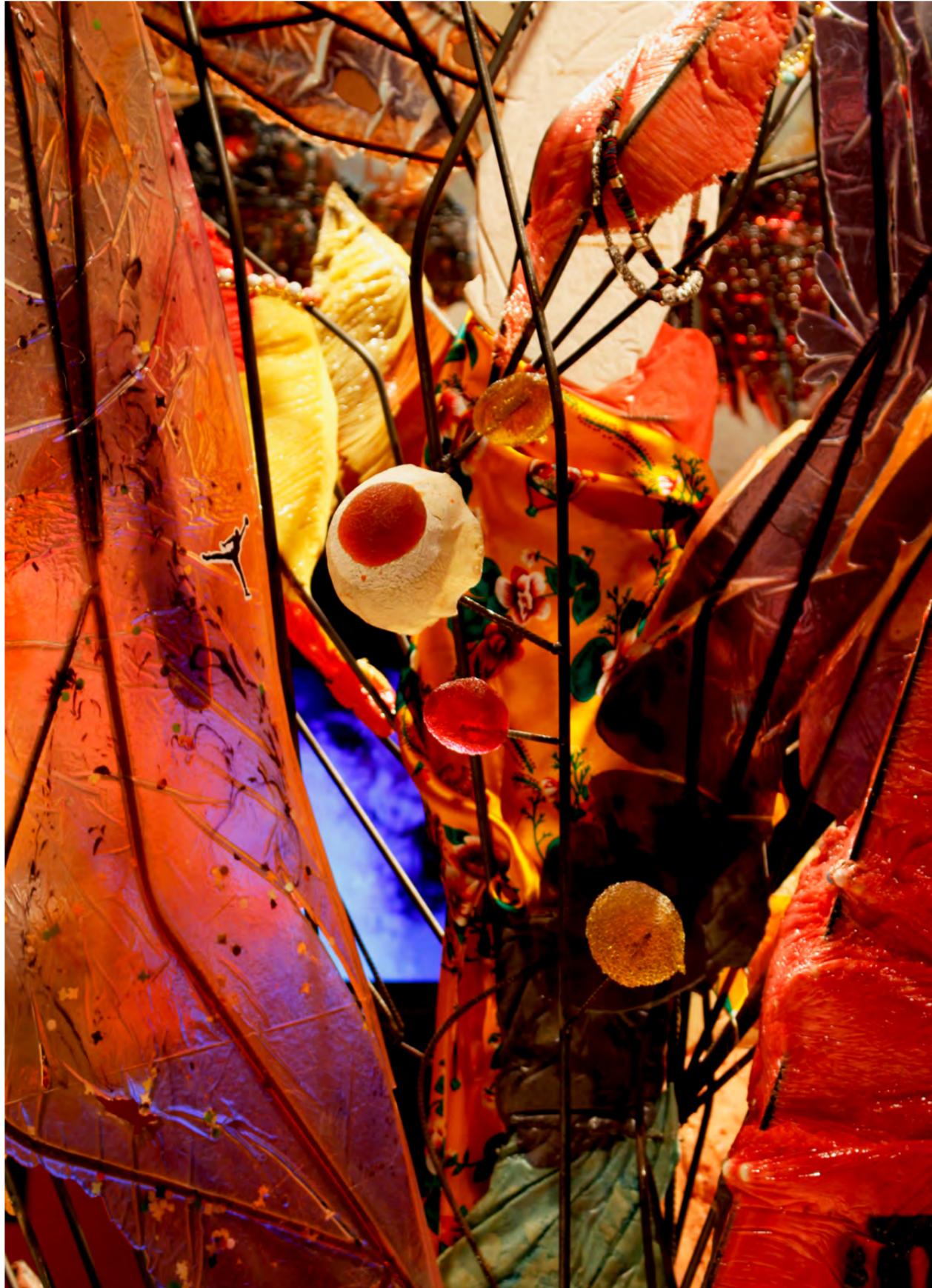
**UpSideDown** - 2018 - Acier, plâtre, résine, led, nid de mouche.  
I have on the top of my tong your name almost forgot - Palais de Tokyo.



**#EleNao** - 2018 - Céramique.  
I have on the top of my tong your name almost forgot - Palais de Tokyo.



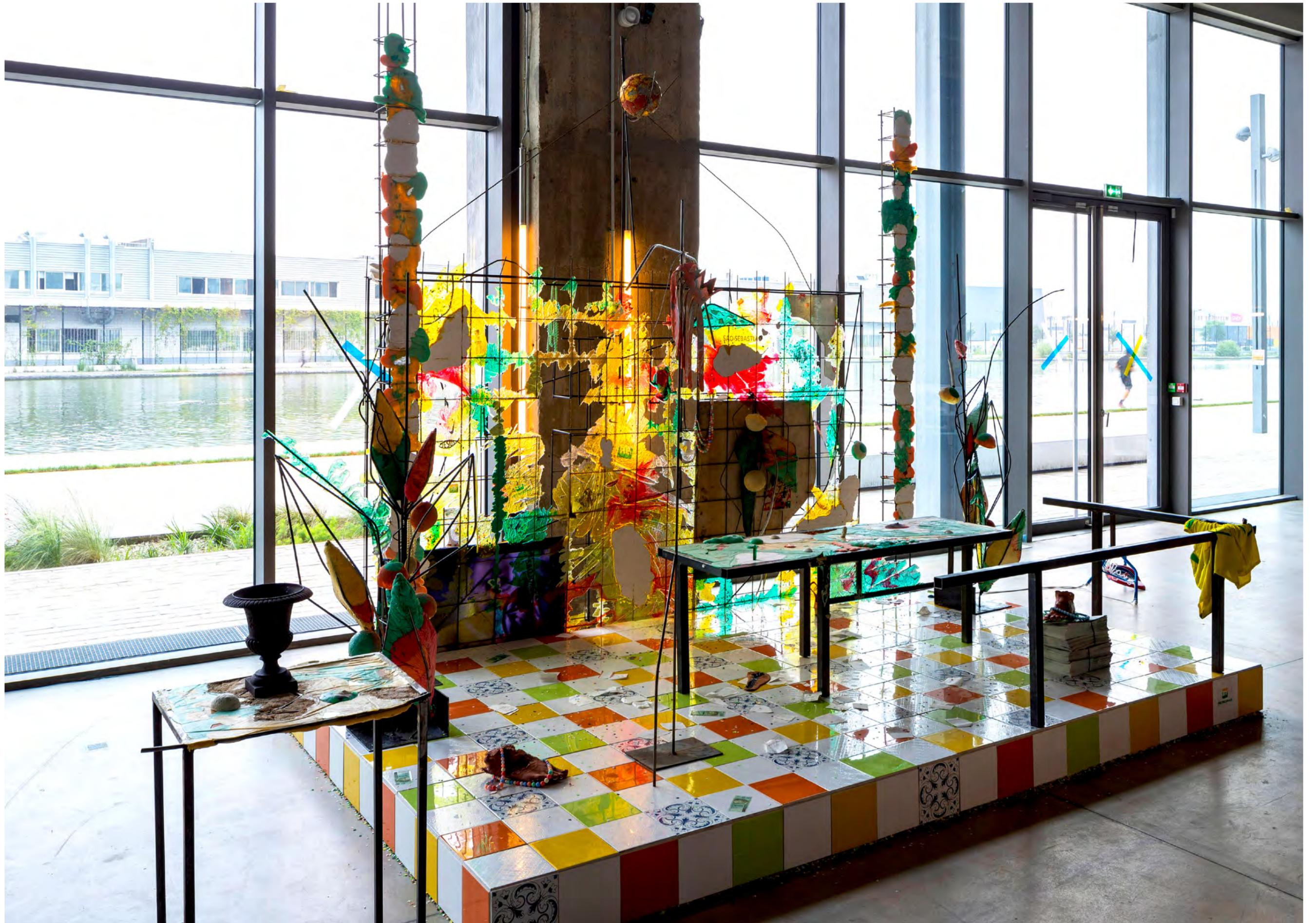
“Boabab TV” - 2019 - Installation, résine, acier, colorants, vidéo, carrelage.  
La Villette de Paris - “Festival 100%.”



“Boabab TV” - détail 2019 - Installation, résine, acier, colorants, vidéo.  
La Villette de Paris - “Festival 100%.”



“Aluga-se Fé” (à loué - foi)- 2019 - Mousse expansive, résine, acier, bois, colorants, vidéo, affiche publicitaire.  
La Villette de Paris - “Festival 100%.”



Rumo ao Hexa - 2018 - Installation, résine, acier, colorants, vidéo, son, carrelage.  
Magasins Généraux - "Par amour aux jeux."



RUMO AO EXA - 2018 - Affiche pour l'exposition "Par amour aux jeux."  
Magasins Généraux.



A nous Paris - 2018 - Journeaux, plâtre, collier, cerflex, peinture.  
Magasins Généraux - "Par amour aux jeux."

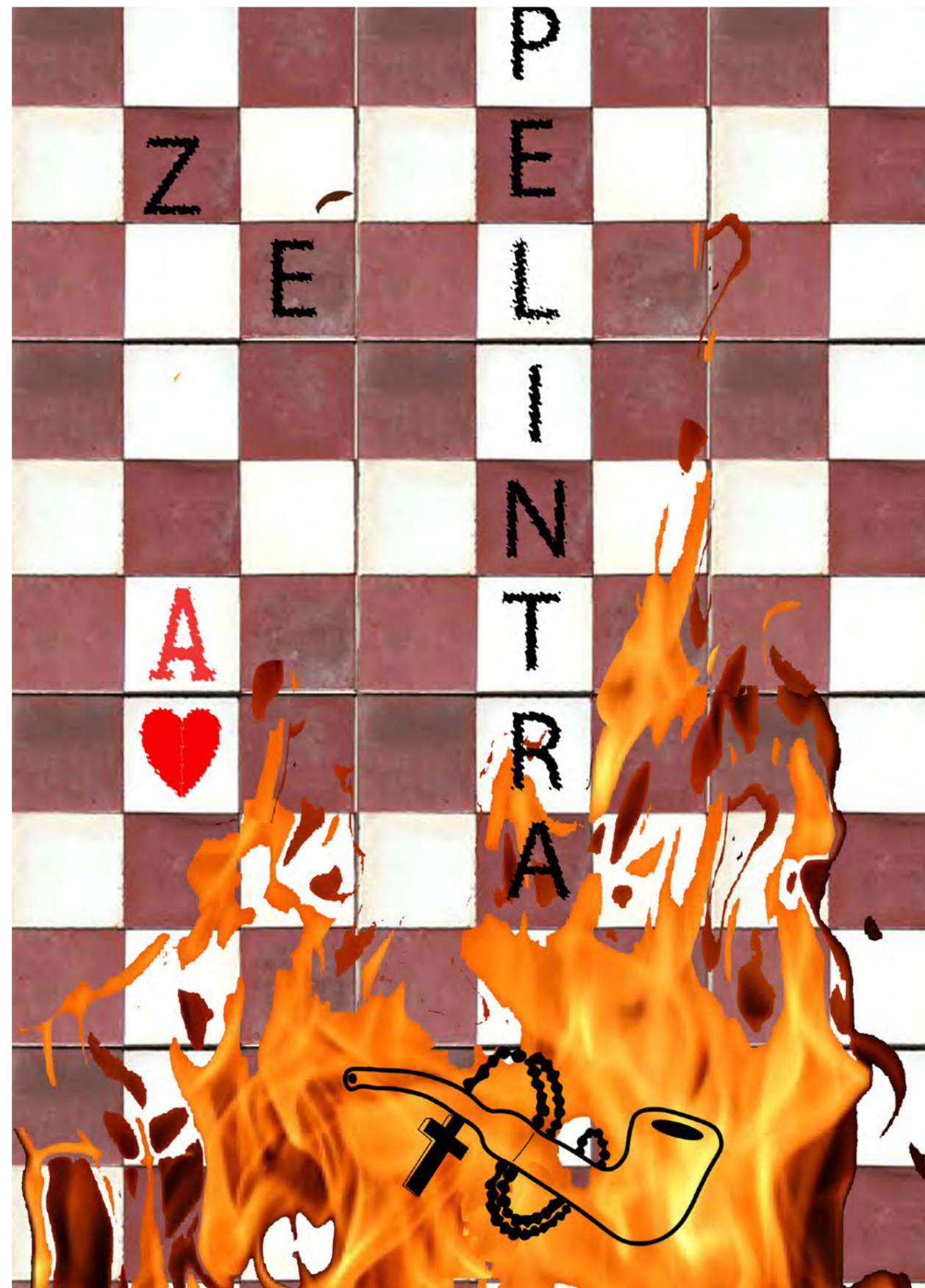




ZE PELINTRA - 2018 - Résine, Sticker transparent  
Mutation - Artist'run space



ZE PELINTRA - 2018 - Installation  
Mutation - Artist'run space



ZE PELINTRA - 2018 - Affiche de présentation.  
Mutation - Artist'run space



**MASK** - 2017, Scilicone, colorants.  
Projet en collaboration avec Lise Stoufflet à la Villa Medici sur les Niobides de Balthus.



**MASK** - 2017, Scilicone, colorants.  
Projet en collaboration avec Lise Stoufflet à la Villa Medici sur les Niobides de Balthus.





FIEL